

ПОД ЗНАКОМ Союзного государства

Феномен «Славянского базара»

Программа фестивального дня, прошедшего под знаком Союзного государства, была насыщенной и интересной. Она началась со встречи Григория Рапоты с председателем Витебского областного исполнительного комитета Николаем Шерстневым и возложения цветов к Вечному огню у мемориального комплекса в честь героев Великой Отечественной войны — воинов-освободителей, партизан и подпольщиков. В этот же день прошла традиционная пресс-конференция Государственного секретаря Союзного государства. На вопросы журналистов вместе с Григорием Рапотой также ответили министры культуры России и Беларуси Владимир Мединский и Борис Светлов.

Фестиваль за 25 лет не только сумел сохранить все лучшее, наработанное его организаторами и участниками, но и заблестеть новыми гранями и красками. Вот что об особенном характере «Славянского базара в Витебске» сказал журналистам Григорий Рапота:

— «Славянский базар» стал настоящим смотром творческих сил России и Беларуси. И не только двух союзных стран!.. Практика показывает, что такого рода проекты редко держатся больше 5-6 лет, а «Славянскому базару» уже 25, а он продолжает принимать каждый год огромное количество зарубежных участников и гостей. И это свидетельствует, что людям важен и нужен этот праздник искусств.

Говоря о высоком уровне мероприятий, проходящих под флагом фестиваля, Григорий Рапота отметил, что «Славянский базар» — это высокоорганизован-

ный культурный форум. В самом факте существования праздника большая заслуга Президента Беларуси, под патронатом которого все эти годы живет и развивается Международный фестиваль «Славянский базар в Витебске», а также всех белорусов, гостеприимно принимающих гостей форума из разных стран.

Бюджет тот же, уровень выше

— Имея практически неизменный фестивальный бюджет, организаторам, дирекции «Славянского базара» удается с каждым годом включать в него больше программ, поднимать уровень участников. В частности, в юбилейный год к фестивалю был подготовлен особый репертуар. Возросшую степень его организации нужно сохранить и во время проведения последующих праздников, — подчеркнул Григорий Рапота.

Госсекретарь также отметил, что на фестивале практически не

сказалась нынешняя непростая экономическая ситуация. Витебск все так же гостеприимен и красив, и атмосфера праздника живет на его улицах.

Российского министра культуры впечатлил фестивальный опыт Витебска, в том числе экономические подходы, рачительность реализации фестивального бюджета дирекцией «Славянского базара». Владимир Мединский уверен, что и россиянам нужно использовать витебский опыт. Фестивальным движением должны быть охвачены не только крупные города — Москва, Санкт-Петербург или Сочи, ставший фактически южной столицей России. Фестивали поднимут культурную жизнь и в других городах и регионах. «Это значительно расширит культурное пространство страны. Сделает полнее и насыщеннее досуг населения», — считает министр.

Музыка & дизайн

— «Славянский базар» — мероприятие мирового уровня. Он

стал одним из основных участников фестивального движения, — подчеркнул министр культуры Беларуси Борис Светлов. По его мнению, фестиваль удалось сохранить, оставив главным действом музыкальный праздник. К нему добавился ряд новых программ. В частности, в нынешнем году были показаны театральные спектакли, в том числе кукольные.

Музыкальный праздник и песенный конкурс и далее будут оставаться ядром «Славянского базара». А новые проекты только дополняют, усилят позиции Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске». К примеру, вскоре в городе отреставрируют здание художественного училища, которое дало миру Марка Шагала, Казимира Малевича, Юрия Пена — представителей мирового художественного авангарда. По сути, из творчества этих мастеров вырос современный дизайн, поэтому на очередном фестивале пройдет конкурс дизайнеров России и Беларуси.

— От его проведения Витебск может получить дополнительные дивиденды. В течение нескольких фестивальных дней мастера кисти распишут глухие фасады зданий, — сказал министр.

Мы — дома!

Центральным событием второго дня на «Славянском базаре в Витебске» стал вечерний праздник в Летнем амфитеатре. Здесь, в фестивальном сердце Витебска, прошел концерт под названием «Союзное государство приглашает...». Торжественную часть вечера открыл Григорий Рапота. Он напомнил о том, что такое прекрасное интеграционное образование, как Союзное государство, создано прежде всего для людей. Одно из главных его предназначений — забота о том, чтобы и белорусы, и россияне везде, будь то в России или в Беларуси, чувствовали себя как дома. Чтобы не возникало проблем ни при поступлении в институт, ни при устройстве на работу, ни при начислении пенсий. И это действительно важные достижения нашего союза.

Григорий Рапота вручил дипломы Постоянного Комитета Союзного Государства «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России» российской певице Ольге Кормухиной, белорусскому певцу Руслану Алехно, Академическому ансамблю песни и пляски им А.В. Александрова, а также директору Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске» Александру Сидоренко. А потом зрители насладились концертом Академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова с участием известных российских и белорусских артистов.



Фото Александра ХИТРОВА. БЕЛТА



ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Вот и отзвучали позывные XXV Международного фестиваля «Славянский базар в Витебске» — юбилейный культурный форум уже стал историей. Сегодня можно сказать определенно: «Славянский базар»-2016 удался на славу! Он стал настоящей гордостью мирового фестивального движения. В эти праздничные дни атмосфера в Витебске была непередаваемо прекрасной. Целых 9 дней, с 12 по 20 июля, дни и ночи напролет город пел и танцевал, читал стихи и смеялся до слез — от шуток юмористов и друзей. Его жители и гости буквально купались в море песен, музыки и улыбок!

ОТНОШЕНИЯ БРАТСТВА И ДРУЖБЫ

На открытии форума Александр Лукашенко вручил премии Союзного государства в области литературы и искусства (2015-2016 годы) за произведения, вносящие большой вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между Беларусью и Россией.

Одним из ее лауреатов стал народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимир Федосеев.

«Для меня создание этого памятника — трепетное событие. Православная культура — это огромный совместный пласт культуры наших народов. Точка соприкосновения и развития тех ценностей, которые своими трудами возрождал патриарх Алексий. Мое участие начинается с самой идеи и первых набросков, дискуссий. Архитектор и скульптор вживую не видели патриарха, им сложно

было создать ту композицию, в которой он узнавался бы каждым. Через пластику и форму передать его характер, огромный духовный потенциал, которым он обладал, было невероятно сложно», — рассказал Федор Повный на пресс-конференции лауреатов. Проект действительно был невероятно сложным. Но и архитектору, и скульптору удалось создать поистине великодушный памятник, который установлен в Минске у храма Всех Святых.

«Свою историю «Славянский базар» начал 18 июля 1992 года. У его истоков стояло три государства — Беларусь, Россия и Украина. Фестиваль должен был ознакомить жителей Витебска и гостей города с песенным творчеством славянских народов. Двадцать пять лет «Славянский базар в Витебске», по словам Президента Беларуси Александра Лукашенко, принявшего участие в церемонии его открытия, был площадкой мира и добра: «Витебский фестиваль сравнивают с Олимпийскими играми. Если перефразировать Пьера де Кубертена, мы говорим: «О фестиваль, ты — мир!», — сказал белорусский лидер. — Сейчас, когда даже самые престижные международные конкурсы оказываются несвободными от закулисных политических интриг, нам удается сохранять честность и непредвзятость нашего «Славянского базара». Именно поэтому он нашел путь к сердцам множества зрителей на пяти континентах планеты».

«Между Беларусью и Россией много общего. Мы поем одни и те же песни. Основная составляющая программ, которые мы показываем не только в России, но и странах дальнего зарубежья, — это песни, в которых отражена любовь к своей родине каждого человека. Это важно. Понимаете: когда люди поют одни и те же песни, они никогда не будут враждовать, — уверен Анатолий Ярмоленко. — Этот проект будет продолжаться. У нас есть еще около 20 песен, затрагивающих те же темы, которые есть в сердце каждого человека. А в сентябре мы дадим большой концерт в Москве».

«В звездной компании обладателей Гран-при был и белорус Максим Сапатыков, который завоевал победу в 2003 году. Сейчас он известен под творческим псевдонимом Макс Лоренс. Артист отметил, что победа в конкурсе — это знак качества. «Славянский базар» — это круто, поэтому важно дружить с фестивалем, не забывать его и приезжать сюда», — сказал Макс Лоренс.



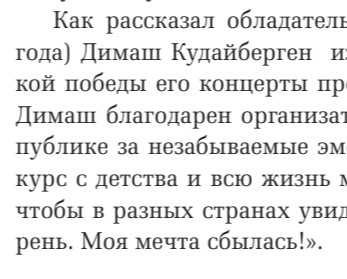
25 МГНОВЕНИЙ ЗВЕЗДНЫХ ЛЕТ

Поклонники эстрадного искусства получили огромное удовольствие от встречи с победителями и лауреатами Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Славянского базара в Витебске» прошлых лет. В один из вечеров они выступили на площадке Летнего амфитеатра в концерте под названием «25 мгновений лета».



В свое время обладателями Гран-при и лауреатами «Славянского базара» стали Карине Асирян (Армения), представительница Беларуси Максим Сапатыков, Алена Ланская, Петр Елфимов, Полина Смолова, Ирина Дорофеева, Дмитрий Кочеровский, Валерия Грибусова, российские певцы Алексей Гоман, Дмитрий Даниленко, Оксана Богословская, Теона Дольникова, украинка Наталия Могилевская и многие другие. Витебский фестиваль в судьбе этих артистов сыграл огромную роль. У победителей конкурса появилось больше возможностей, что очень важно для людей, живущих музыкой.

Как рассказал обладатель Гран-при (фестиваль 2015 года) Димаш Кудайбергэн из Казахстана, после витебской победы его концерты проходят с аншлагом. Сегодня Димаш благодарен организаторам конкурса и витебской публике за незабываемые эмоции: «Я смотрел этот конкурс с детства и всю жизнь мечтал в нем поучаствовать, чтобы в разных странах увидели, как поет казахский парень. Моя мечта сбылась!».



В звездной компании обладателей Гран-при был и белорус Максим Сапатыков, который завоевал победу в 2003 году. Сейчас он известен под творческим псевдонимом Макс Лоренс. Артист отметил, что победа в конкурсе — это знак качества. «Славянский базар» — это круто, поэтому важно дружить с фестивалем, не забывать его и приезжать сюда», — сказал Макс Лоренс.

Россиянка Анастасия Гладина завоевала Гран-при XIV Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2016».

Победительнице торжественно вручили специальный приз и диплом обладателя Гран-при. Первая премия, спецприз и диплом лауреата (обладателя I премии) присуждены белоруске Анастасии Жабко. Вторую премию получили украинка Катерина Манузина и Тина Русева из Македонии. Им также вручили спецпризы и дипломы лауреатов. Представительницы Чехии и Казахстана Нела Жакова и Рамина Сармурзина удостоены третьей премии. Остальные ребята стали дипломантами XIV Международного детского музыкального конкурса «Витебск-2016». Юные исполнители Союзного государства Анастасия Жабко и Анастасия Гладина также получили специальные призы от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России.

ЗВОНКИЕ ГОЛОСА ДЕТСТВА

Состязательные выступления участников конкурса юных вокалистов «Витебск-2016» проходили 16 и 17 июля на сцене концертного зала «Витебск». Примечательно, что в этом году за Гран-при боролись исключительно девочки. Двадцать конкурсанток в возрасте от 9 до 13 лет из Беларуси, России, Украины, Армении, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Германии, Израиля, Казахста-



на, Латвии, Литвы, Македонии, Мальты, Молдовы, Румынии, Сербии, Узбекистана, Черногории, Чехии и Эстонии.

Выступления звездочек оценивало международное жюри, которое возглавлял заслуженный артист Республики Беларусь художественный руководитель и главный дирижер Президентского оркестра Виктор Бабаркин.



ФЭСТ «НА СЕМИ ВЕТРАХ»

Новый интерактивный проект — фэст уличного искусства «На семи ветрах» — прошел на «Славянском базаре в Витебске». Выйти за пределы зрительных залов и обратиться к жанру уличного театра потребовал сам дух фестивального движения, дух свободы творчества и новаторства.



В целом в проекте «На семи ветрах» было представлено 4 направления: театральное, перформанс, музыкальное и поэтическое. На фестиваль приехали 13 театров из России, Беларуси, Молдовы, батлеечные коллективы из разных районов Витебской области. Зрители отметили, что организаторам праздника удалось показать разницу между театром взаимодействия, перформансом и постановочным театром.

Фэст разместился на пяти площадках в центре города: сквере Маяковского, улице Толстого, дворике возле «Арт-пространства на Толстого, 7», площади Пушкина и соседней площадке у лестницы к Успенскому собору.

На этом празднике работал очень интересный коллектив, который особенно был отмечен зрителями, Living Dall, «живые статуи» из Жлобина.

Постановочный театр был представлен несколькими спектаклями, один из которых — «Золотой век» пластического театра «ИнЖест». А количество уличных музыкантов вообще было невозможно сосчитать! Только аккредитованных было более 10 команд! Хедлайнером фестиваля стал известный белорусский коллектив «Нагуаль».

ВРЕМЯ ПРИЗНАНИЙ В ЛЮБВИ

Почти пятнадцать часов подряд любители поэзии читали стихи о Витебске. И хотя в проведение стихомарафона вмешалась непогода, участникам удалось прочесть 852 стихотворения.

В акции участвовали как авторы, так и просто любители поэзии. Были и именитые гости: российский музыкант и телеведущий Сергей Шустяцкий, и директор фестиваля Александр Сидоренко.

Организаторы стихомарафона сняли это событие на камеру и отправили запрос в Книгу рекордов Гиннеса. Подобного рекорда до сих пор не было! Будут ли организаторы проекта подавать заявку в знаменитую Книгу, еще не известно. Но уже ясно, что марафон однозначно стал событием в истории фестиваля.



КАК УПОИТЕЛЬНЫ В АМФИТЕАТРЕ ВЕЧЕРА!

Прекрасный вокал эстрадного исполнителя — пропуск на «Славянский базар». За прошедшие годы фестиваль открыл сотни талантов, дал путевку в творческую жизнь молодым артистам и совсем юным дарованиям. Он превратил Витебск не только в современную культурную столицу Беларуси, но и в фестивальную столицу мира со штаб-квартирой Всемирной ассоциации фестивалей.

Ядром «Славянского базара» стала его музыкальная часть и, в первую очередь, Международный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни и Международный детский музыкальный конкурс исполнителей. Благодаря великолепной организации и грамотному, беспристрастному судейству оба конкурса пользуются высоким авторитетом как среди исполнителей, так и у зрителей. Не стал исключением и «Славянский базар-2016». Ключевым его событием стал конкурс молодых исполнителей. Высокий уровень вокального мастерства нынешних конкурсантов в очередной раз подтвердил «знак качества» фестиваля.

В этом году жюри возглавлял Валерий Леонтьев. Этот талантливый артист известен своей объективностью и непредвзятостью. Два конкурсных дня и зрители (в том числе и телезрители) — конкурс демонстрировался по Первому национальному телеканалу), и жюри внимательно следили за выступлениями претендентов на Гран-при. В Витебск прибыли лучшие из лучших молодых вокалистов Беларуси, России, Украины, Аргентины, Казахстана, Болгарии, Грузии, Израиля,

Италии, Латвии, Литвы, Македонии, Мексики, Молдовы, Польши, Румынии, Сербии, Черногории и Чехии.

По итогам двух конкурсных дней победителем стал белорусский артист Алексей Гросс. Вечером 17 июля на сцене Летнего амфитеатра он исполнил известную песню Бон Джови It's my life, за которую получил от судей 77 баллов, и итоговая сумма в 157 баллов за два дня вывела его в лидеры. Ведь накануне в первый вечер конкурса Алексей буквально сразил жюри своим исполнением — все восемь судей присудили ему по 10 баллов! «Когда шел сюда, я чувствовал, что вчерашние 80 баллов ко многому обязывали, было волнение. Но я доволен. Пожалуй, чуть-чуть что-то не сложилось, но все хорошо», — признался сразу после



выступления Алексей Гросс. Певец стал обладателем Гран-при конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск-2016» на XXV Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске».

Первое место присуждено исполнителю из Казахстана Адаму. Второе разделили Элеонора Векью из Италии и Анна Одобеску из Молдовы. Третье завоевали Андрия Гвелесиани из Грузии и Анна Тимофей из Израиля.

Специального приза Президента Беларуси «Славянская надежда» (за лучшее воплощение в произведениях вокального искусства славянской темы) удостоена конкурсантка из Чехии Михаела Гемротова. Премия имени Владимира Мулявина, учрежденная Витебским облисполкомом, досталась исполнителю из Мексики Хорхе Роману. Все участники финала удостоены звания лауреатов фестиваля.

КЛАСС — ДЕТЯМ

Союзное государство поддерживает не только талантливых детей. В зоне внимания и те ребята, которые по разным причинам остались без родителей. Так, благодаря Союзному государству у воспитанников Великолчанского детского дома появился собственный современный компьютер-

ный класс. В рамках мероприятий «Славянского базара» Григорий Ралота вручил его воспитанникам компьютерную технику.

Великолчанский детский дом особенный. Здесь дети до 18 лет живут в специально созданных для них 10 семьях. В каждой семье — два воспитателя. Их дети называют мамой и папой. И хотя педагоги делают все возможное, чтобы ребята не чувствовали себя обделенными, тем не менее, дирекция школы считает, что пребывание детей в детдоме должно быть временным. Детям нужна семья! Кстати, половина воспитанников детского дома уже ушли в семьи — вернулись в свои родные или были усыновлены. Был случай, когда усыновили целую группу детей — детдомовскую семью. А двоих ребят усыновили после того, как их показали в передаче «Пока все дома» в рубрике «У вас будет ребенок».



Тамара МАРКИНА

Музей-усадьба художника Ильи Репина «Здравнево», расположенная на берегу Западной Двины, — место божественное, чарующее неброской красотой. Глядя на реку, склоненные к ней деревья, понимаешь, почему этот милый уголок выбрал живописец! А ведь мог обосноваться где-нибудь в модных тогда у российской интеллигенции Италии или Франции, где бывал не однажды... И слава Богу, что выбрал не итальянские берега! В рамках XXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар» сначала в Витебске, а на следующий день — в музее-усадьбе художника Ильи Репина в Здравнево состоялась очередная IV белорусско-российский пленэр юных художников и журналистов из России и Беларуси, который находится под патронатом Союзного государства. На него прибыли по 10 юных художников и 10 юных журналистов из России и Беларуси, чьи работы были признаны лучшими на конкурсе Союзного государства.

НОВЫЕ ПЛОЩАДКИ ТВОРЧЕСТВА



Пролетая С ШАГАЛОМ над Витебском

В 2016 году IV белорусско-российский пленэр юных художников и журналистов расширил свои горизонты. К традиционной площадке — усадьбе Здравнево — прибавилась еще одна. Это стала площадка у входа в любимый юными витеблянами театр — Белорусский театр «Лялька». Расположен он в одном из самых живописных мест Витебска. Под террасой в лоцине течет небольшая река Витьба, впадающая в Западную Двину, а на другом берегу сверкают золотые купола церкви, виднеется городская ратуша, шатры «Славянского базара»...

Именно здесь стартовал IV пленэр юных талантов России и Беларуси. По традиции его открыл Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота.

Фото Александра ХИТРОВА. БЕЛТА



Также теплые слова напутствия юным талантам — участникам праздника — сказали министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский и министр культуры Республики Беларусь Борис Светлов.

Во время осмотра импровизированных экспозиций юных художников Григорий Рапота, Владимир Мединский и Борис Светлов искренне восхищались картинами, написанными юными мастерами. С интересом узнавали секреты создания поделок из соломы, свежей травы, кожи и керамики. Ребята увлеченно рассказывали о своих работах. А их художественные руководители посвятили гостей в тайны творчества. Например, белорусы всем желающим дали мастер-класс соломоплетения, научили и другим навыкам народного творчества.

Гостей и жителей города, которые попали на открытие пленэра, порадовали и ребята, и артисты театра «Лялька». Кукольщики в диковинных костюмах придали празднику волшебства. Они разыграли спектакль, вышагивая со своим куклами на ходулях. Праз-

дничную атмосферу дополнило феерическое исполнение духовым оркестром бравых увертюров.

...Кстати, победители конкурса юных художников и журналистов к театру «Лялька» прибыли задолго до открытия пленэра. Здесь юных живописцев посетила муза! Да и как ей было не появиться? Ведь по этим самым местам, по площади у нынешнего театра много лет назад проходил знаменитый Марк Шагал. Витебск, его улочки, сохранившие и сегодня дух столетий, вдохновляли мастера на создание своих шедевров. Дома и улицы города и стали новыми объектами для рисунков с натуры молодых дарований.

Третьеклассница из Витебска Надежда Коптяева (студия «Юникс») похвасталась своим рисунком:

— Я сегодня рисовала городскую ратушу!

Кстати, рядом с Надей — ее старший брат Никита, тоже участник пленэра — как мастер интервью. Юнкор рассказал, что на недавней пресс-конференции он задал Сергею Лазареву непростой вопрос: «Чего бы вы не сделали никогда в жизни?», на который артист ответил: «Никогда бы не пошел по головам. И не поступился бы принципами!». Честный вопрос — честный ответ. Есть кому передать в руки знамя белорусской журналистики!

Участница пленэра из России Арина Заболоцкая, мастерски изобразившая набережную старого города, восхищена и общей атмосферой Витебска, и встречей юных художников двух стран:

— Очень интересное у нас получается общение. Мы делимся опытом, сравниваем свои работы, технику. Пленэр, проводимый в дни фестиваля «Славянский базар» позволяет встретиться с множеством интересных людей, получить очень яркие, незабываемые впечатления.

К Репину, в ЗДРАВНЕВО

IV белорусско-российский пленэр юных художников и журналистов продолжился в Здравнево. Здесь работы победителей собрали в специальном выставочном шатре, установленном на случай дождя. Непогода в прошлом году попыталась несколько испортить праздник...

Но в этот день здесь было солнечно: и оттого, что пригрело солнце, и оттого, что такие разные по темам и технике исполнения работы юных художников объединяло одно общее — лучистость, доброта и волшебство. Все то, что любят дети. И в чем стесняются иногда признаться взрослые.

Было видно сразу: картины рисовали счастливые дети!

Вот что сказал после знакомства с отобранными жюри конкурса работами Григорий Рапота:

— Не перестаю восхищаться творениями ребят. Более того, складывается впечатление, что некоторые созданные ими вещи принадлежат рукам зрелых мастеров! Конечно, профессионалы могут меня поправить, но я, как зритель, должен отметить, что отдельные работы произвели на меня неизгладимое впечатление!

Нельзя не сказать и о картинах, в которых отражены трагические страницы нашей истории. Вот что рассказала о своей работе юная художница Арина Садчикова из города Гагарина:

— Россия и Беларусь издревле родные. У нас общее прошлое, далекое и близкое, в том числе и общая героическая и трагическая страница истории — Великая Отечественная война. На моей картине изображен подвиг белоруса Петра Галецкого, который в годы войны в нашем районе ценою собственной жизни подорвал вражеский поезд.

Григорий Рапота вручил дипломы Постоянного Комитета Союзного государства и подарки победителям конкурса юных художников и журналистов, пожелав ребятам творческих успехов.

В память о состоявшемся пленэре гости праздника высадили розы — пусть в репинской усадьбе станет еще красивее!



Художник был бы этому только рад. Как и хорошей традиции — проводить в его усадьбе конкурсы юных талантов. Кто знает, может быть, благодаря таким мероприятиям, проходящим под патронатом Постоянного

Комитета Союзного государства, кто-то из его дипломантов станет художником, достойным славы Великого Мастера, не променявшего очарование усадьбы Здравнево на красоты Италии или Прованса...